

# BHAKTA KAVI NARSINH MEHTA UNIVERSITY JUNAGADH



## FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR GUJARATI

**B.A. SEMESTER -1-2**

(જુન ૨૦૧૮ થી ક્રમશઃઅમલમાં)

ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓ માટે CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

(જૂન ૧૦૧૮થી અમલમાં)વ્યાપક હેતુઓ :

ભારત સરકાર અને યુનિવર્સિટી ગ્રાન્ટ્સ કમિશનની નવી શિક્ષણનીતિના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતો અને સૂચનોને અનુરૂપ બનવવાના પ્રયત્ન રૂપે ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિષયના સ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમનો આ મુસદ્દો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

(૧) વિદ્યાર્થીઓમાં સૌંદર્યશાસ્ત્ર તથા કળા વિષયક જાણકારી પ્રાપ્ત કરાવવી .એનામાં સંશોધનાત્મક ,વિવેચનાત્મક,તુલનાત્મક અને સર્જનાત્મક અભિગમ કેળવવો,

(૨) ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય તથા ભારતીય સાહિત્ય,વિશ્વ સાહિત્યના જ્ઞાનની સાથે સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક -સામજિક સંદર્ભોમાં પરિચય કરાવવો.

(૩) વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વાધ્યાય પ્રવૃત્તિ વિકસાવવી.

(૪) વિદ્યાર્થી સમજોભિમુખ બને,તેનામાં માનવપ્રેમ અને વિશ્વબંધુત્વની ભાવના કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.

(૫) વિદ્યાર્થી પ્રાચીન હસ્તપ્રતો,શિલાલેખો વાંચતો -સમજતો થાય અને એની એ દિશાની સંશોધન-સંપાદન સાથે સર્જનની અભિરુચિ કેળવાય તેવા પ્રયત્નો કરવા.

(૬) સ્પર્ધાત્મક તેમજ નેટ-સ્ટેટ જેવી પરીક્ષા માટે વિદ્યાર્થીઓ સજ્જ બને.

(૭) એકવીસમી સદીની પ્રગટ બનતી જ્ઞાનપ્રચુરતા તરફ વિદ્યાર્થીને જાગૃત કરી એની વ્યવસાયિક સજ્જતા કેળવવી.

(૮) વિદ્યાર્થીઓને ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ માનવ સંવાદિતા અને માનવ એકતાની ભાવના ખીલવવા માટે કઈ રીતે કડી રૂપ બને તેની પ્રતીતિ કરાવવી.

(૯)માતૃભાષાનો મહિમા સમજાવી તેના ચિત -હૃદયમાં માતૃભાષા પ્રત્યે આદર અને ગૌરવની લાગણી પ્રગટાવવી.



ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

જૂન -૨૦૧૮થી અમલમાં આવે તે પ્રમાણેનો બી.એ. સેમેસ્ટર ૧- ૨નો CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

૦૧	GUJ-CC-102	કોર	'જય સોમનાથ' -કનૈયાલાલ મુનશી	૦૨	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
			અથવા					
૦૧	GUJ-CC-102-A	કોર	ગુજરાતી વ્યાકરણ,સર્જન-લેખન કૌશલ-૧	૦૨	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૧	GUJ-EC-102-A	ઈલે -૧	'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' - સં.રમણલાલ સોની	૦૨	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૧	GUJ-EC-102-B	ઈલે-૨	'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' - સં.રમણલાલ સોની	૦૨	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
			સેમેસ્ટર ૨					
૦૨	GUJ-CC-201	કોર	'ચૂંટેલી કવિતા' -ઉમાશંકર જોશી સં ભોળાભાઈ પટેલ	૦૩	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
			અથવા					
૦૨	GUJ-CC-201-A	કોર	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય-૨ લોકગીત:-ભાગ -૨	૦૩	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

જુન -૨૦૧૮થી અમલમાં આવે તે પ્રમાણેનો બી.એ. સેમેસ્ટર ૧- ૨નો CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

૦૨	GUJ-EC-201-A	ઈલે.-૧	'આનંદ પારાવાર'-(મકરન્દ દવેના કાવ્યો) સં. નિરંજન રાજ્યગુરુ	૦૩	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૨	GUJ-EC-201-B	ઈલે.-૨	આનંદ પારાવાર'-(મકરન્દ દવેના કાવ્યો) સં. નિરંજન રાજ્યગુરુ	૦૩	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૨	GUJ-CC-202	કોર	'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ભાગ-૧ શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦૪	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
			અથવા	૦૪	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૨	GUJ-CC-202-A	કોર	ગુજરાતી વ્યાકરણ,સર્જન-લેખન કૌશલ -૨	૦૪	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૨								
	GUJ-EC-202-A	ઈલે.-૧	'ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' સં. ધૂમકેતુ	૦૪	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦
૦૨	GUJ-EC-202-B	ઈલે.-૨	'ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' સં. ધૂમકેતુ	૦૪	૦૩	૩૦	૭૦	૧૦૦

## **PAPER STYLE:**

### **Semester End Exam: 70 Marks**

Que. 1 Long Question from the Unit - 1 (1 out of 2)	<b>14 Marks</b>
Que. 2 Long Question from the Unit - 2 (1 out of 2)	<b>14 Marks</b>
Que. 3 Long Question from the Unit - 3 (1 out of 2)	<b>14 Marks</b>
Que. 4 Long Question from the Unit - 4 (1 out of 2)	<b>14 Marks</b>
Que. 5 Short Notes: (Any 2 out of 4)	<b>14 Marks</b>

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	1	NAME: (મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'કુંવરબાઇનું મામેરું'-પ્રેમાનંદ							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-101 (ગુજરાતી મુખ્ય) પેપર-નં.૧							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>CORE</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: 'કુંવરબાઇનું મામેરું' - લેખક : પ્રેમાનંદસં. ચંદ્રશંકર ભટ્ટ અને પૂર્ણિમા ભટ્ટ હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને પ્રેમાનંદના આખ્યાનથી અવગત કરવા .									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તરપ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• આખ્યાનનું સ્વરૂપ : પરિચય</li> <li>* આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદ : જીવન પરિચય</li> </ul>				૧૫		૧૫		
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'કુંવરબાઇનું મામેરું'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન</li> </ul>				૧૫		૧૫		
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'કુંવરબાઇનું મામેરું'માં સમાજ દર્શન</li> <li>• 'કુંવરબાઇનું મામેરું'ની પાત્રસૃષ્ટિ</li> <li>• 'કુંવરબાઇનું મામેરું'માં રસ વૈવિધ્ય</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• પ્રેમાનંદની કાવ્ય પ્રતિભા</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઇનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦		-		
<b>• કુલ</b>					<b>૧૦૦</b>		<b>૧૦૦</b>		

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર: -૧ (મુખ્ય) -'કુંવરબાઈનું મામેરું' -પ્રેમાનંદ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ -અમદાવાદ
૨	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૩	કુંવરબાઈની મામેરું	સં. લાભશંકર ઠાકર
૪	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	હસુ યાજ્ઞિક
૫	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	શશિન ઓઝા
૭	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	એમ.આઈ.પટેલ -અંબાદાન રોહડિયા
૮	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૯	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	બળવંત જાની
૧૦	પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ ભાગ ૧ થી ૨	આરતી ત્રિવેદી
૧૧		



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	4	NAME: ગુજરાતી લોકસાહિત્ય-૧ લોકગીત ભાગ-૧							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-101-A (મુખ્ય) વૈકલ્પિક પેપર-નં.૧							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>CORE</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: લોકગીત ભાગ-૧									
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગાર બને									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકાંતર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકગીત: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ</li> <li>• લોકગીતના લક્ષણો</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨					<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકગીત અને શિષ્ટગીત: સામ્ય -વૈષમ્ય</li> <li>• લોકગીતમાં સમાજદર્શન</li> </ul>				૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકગીતમાં રસ વૈવિધ્ય -શૃંગાર,વીર,હાસ્ય,અદભુત</li> <li>• બીભત્સ વગરે રસની ટૂંકમાં ચર્ચા</li> <li>• શૃંગાર રસના ગીતો ,કરુણરસના ગીતો</li> </ul>								૨૦
					[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]			
૪					<ul style="list-style-type: none"> <li>• લોકગીતમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ</li> <li>• લોકગીતમાં સમાજદર્શન</li> </ul>				૨૦
	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]							
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦	-			
<b>• કુલ</b>					<b>૧૦૦</b>	<b>૧૦૦</b>			

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર - ૧ (વૈકલ્પિક) ગુજરાતી લોકસાહિત્ય (લોકગીત) ભાગ-૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકગીત	સં. રણજીતરામ મહેતા
૨	ગુજરાતના લોકગીતો	સં. મધુભાઈ પટેલ
૩	નવો હલકો	સં. પુષ્કર ચંદરવાકર
૪	લોકસાહિત્યમાળા ભાગ-૧ થી ૧૪	સં.ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ
૫	વાગે રે રૂડી વાંસળી	સં. પુષ્કર ચંદરવાકર
૬	ચૂંદડી ભાગ -૧ થી ૨	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭	રઢિયાળી રાત ભાગ ૧ થી ૨	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૮	કંકાવટી	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૯	ગુજરાતના લોકગીતો	સં. ખોડીદાસ પરમાર
૧૦	લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન	હસુ યાજ્ઞિક
૧૧	લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીત)	પ્રભાશંકર તેરૈયા - નરોત્તમ પલાણ
૧૨	લોકગીત તત્વ અને તંત્ર	બળવંત જાની
૧૩	વિવાવાજન	ઇન્દુબેન પટેલ
૧૪	ગુજરાતી લોકગીતો -જીવનચક્ર ભાગ-૨	હસુ યાજ્ઞિક
૧૫	લોકરિક્ષિ	રાજેશ મકવાણા
૧૬	લોક વાંગ્મય ;સ્વરૂપસંદર્ભ	રાજેશ મકવાણા

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>		<b>GUJARATI</b>							
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	૧	NAME: (મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'સુદામા ચરિત્ર'પ્રેમાનંદ							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-EC 101-A (વૈકલ્પિક)- પેપર નં.૧							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>ELE-1 &amp; ELE.-2</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: 'સુદામાચરિત્ર' - લેખક : પ્રેમાનંદ સં.ચંદ્રશંકર ભટ્ટ અને પૂર્ણિમા ભટ્ટ હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને પ્રેમાનંદના આખ્યાનથી અવગત કરવા .									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકિત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
		<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>					
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• આખ્યાનનું સ્વરૂપ : પરિચય</li> <li>• આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદ : જીવન કવન</li> </ul>	૧૫		૧૫					
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુદામાચરિત્ર' નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન</li> </ul>	૧૫		૧૫					
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુદામાચરિત્ર' માં સમાજ દર્શન</li> <li>• 'સુદામાચરિત્ર' ની પાત્રસૃષ્ટિ</li> <li>• 'સુદામાચરિત્ર' ની ભાષાશૈલી</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુદામાચરિત્ર' માં સંવાદ</li> <li>• પૂર્વાપર સંબંધ</li> </ul>	૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]					
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>		૩૦		-					
<b>• કુલ</b>		૧૦૦		૧૦૦					

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર -૧ (ગૌણ) : ૧-૨ 'સુદામા ચરિત્ર' -પ્રેમાનંદ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ -અમદાવાદ
૨	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૩	સુદામા ચરિત્ર	સં. લાભશંકર ઠાકર
૪	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	હસુ યાજ્ઞિક
૫	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	શશિન ઓઝા
૭	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	એમ.આઈ.પટેલ -અંબાદાન રોહડિયા
૮	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૯	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	બળવંત જાની
૧૦	સુદામા ચરિત્ર	પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૧	પ્રેમાનંદનો પ્રતિભા વિશેષ ભાગ ૧ થી ૨	આરતી ત્રિવેદી
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>												
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	2	NAME: (અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'જય સોમનાથ'											
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-102 (મુખ્ય) પેપર નં.-૨											
	<b>ELECTIVE-1:</b>												
	<b>ELECTIVE-2:</b>												
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS											
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS											
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>				
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>											
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>CORE</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>				
કૃતિ: 'જય સોમનાથ' - લેખક : કનૈયાલાલ મુનશી													
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ નવલકથાના સ્વરૂપ અને મૂલ્યનિષ્ઠ નવલકથા સ્વરૂપની કૃતિ થી અવગત થાય.													
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>								
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>								
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>							
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• નવલકથાનું સ્વરૂપ : પરિચય</li> <li>• કનૈયાલાલ મુનશી: જીવન-કવન પરિચય</li> </ul>				૧૫	૧૫							
૨					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'જય સોમનાથ' કૃતિની સમગ્રલક્ષી સમીક્ષા</li> <li>• 'જય સોમનાથ' : વિષય અને માવજત</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'જય સોમનાથ'માં ઐતિહાસિકતા</li> <li>• 'જય સોમનાથ'ની પાત્રસૃષ્ટિ</li> <li>• 'જય સોમનાથ'માં વર્ણનકલા</li> </ul>								૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'જય સોમનાથ'ની ભાષાશૈલી</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
<b>•આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>													
<b>•એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦	-							
<b>• કુલ</b>					<b>૧૦૦</b>	<b>૧૦૦</b>							

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર -૧ (મુખ્ય) : 'જય સોમનાથ' -કનૈયાલાલ મુનશી

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	સર્જક પ્રતિભા શ્રેણી -કનૈયાલાલ મુનશી	રતિલાલ નાયક -સોમાભાઈ પટેલ
૨	કનૈયાલાલ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાંગ્મય	બાબુ દાવલપુરા
૩	મુનશીનો વૈભવ	સં. દીપક મહેતા
૪	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૫	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૬	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૭	ગુજરાતી નવલકથા	રઘુવીર ચોધરી
૮	ગુજરાતી કથા વિશ્વ	બાબુ દાવલપુરા અને નરેશ વેદ
૯	સ્વરૂપ સાન્નિધાન	સુમન શાહ
૧૦		
૧૧		
૧૨		
૧૩		
૧૪		
૧૫		

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	2	NAME: ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન -લેખન કૌશલ -૧							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-102-A (મુખ્ય) વૈકલ્પિક પેપર-નં.૨							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>CORE</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધારે અને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે તેમજ ગુજરાતી ભાષાના વ્યવહારિક લેખન તરફ આભિમુખ બનશે.									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>					<b>ગુણભાર</b>			
						<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>			
						<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• નિબંધ લેખન</li> <li>•</li> </ul>					૧૫	૧૫		
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• અરજી લેખન</li> <li>•</li> </ul>					૧૫	૧૫		
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• પત્ર લેખન</li> <li>• અહેવાલ લેખન</li> <li>•</li> </ul>					૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>* સમાનાર્થી શબ્દો</li> <li>• વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો</li> </ul>					૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ						૩૦	-		
• કુલ						૧૦૦	૧૦૦		

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર-૧ (મુખ્ય) : [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન-લેખન કૌશલ -૧

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સં.મફત ઓઝા
૨	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩	સાહિત્યાયન	બાબુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી ,ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં.રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં.ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ અને રતિલાલ નાયક
૧૦	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	ભરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે.કા. શાસ્ત્રી
૧૩	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૪		
૧૫		



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	2	<b>NAME:</b> (અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ'							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-EC-102 (ગૌણ) પેપર-નં. ૨							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>01 (ONE)</b>	<b>ELE-1 &amp; ELE.-2</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' - સં : રમણલાલ સોની હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ નવલિકા સ્વરૂપ અને મૂલ્યનિષ્ઠ લેખક સુંદરમની વાર્તાઓથી અવગત થાય.									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકિત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• સુંદરમનું જીવન અને કવન</li> <li>• ટૂંકીવાર્તાનું સ્વરૂપ: પરિચય</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' સમગ્રલક્ષી સમીક્ષા</li> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' ની વિષયસૃષ્ટિ</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' પાત્રસૃષ્ટિ</li> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ'માં સ્ત્રીસંવેદના</li> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ'નું ગદ્ય</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ'માં મનોસંઘર્ષ</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ -વાર્તાનું રસદર્શન</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦	-			
<b>• કુલ</b>					<b>૧૦૦</b>	<b>૧૦૦</b>			

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર- ૨ (ગૌણ) : ૧-૨ 'સુંદરમની પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ' સં.રમણલાલ સોની

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૨	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૪	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર
૫	ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી	સુંદરમ
૬	શબ્દયોગ	સં.મફત ઓઝા અને સુધા પંડ્યા
૭	તપોવન	સં.સુરેશ દલાલ
૮	સુંદરમ -સર્જક પ્રતિભા	સં.મફત ઓઝા
૯	સુંદરમ એટલે સુંદરમ	રામજી કડિયા
૧૦	ચાર વાર્તાકારો- એક અભ્યાસ	વિજય શાસ્ત્રી
૧૧	ટૂંકીવાર્તા	વિજય શાસ્ત્રી
૧૨	ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી સાહિત્ય	જયંત કોઠારી
૧૩	સ્વરૂપ સન્નિધાન	સુમન શાહ
૧૪	અર્વાચીન ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા	નવીન શેઠ
૧૫	સાહિત્ય વિમર્શ	રા.વી. પાઠક

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	3	NAME: 'ચૂંટેલી કવિતા' -ઉમાશંકર જોશી સં.ભોળાભાઈ પટેલ							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-201 (મુખ્ય) પેપર નં.3							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>02 (TWO)</b>	<b>CORE</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: 'ચૂંટેલી કવિતા' -ઉમાશંકર જોશી સં.ભોળાભાઈ પટેલ હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને કવિતાના રસસ્થાનો અંગેની જાણકારી મળે, છંદ અને અલંકાર વિશેની સમજણ વિકસે,									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>•ઉમાશંકર જોશીને ઘડનારા પરિબળો</li> <li>• ઉમાશંકર જોશીનું સાહિત્યિક પ્રદાન</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨					<ul style="list-style-type: none"> <li>• ચૂંટેલી કવિતા' સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન</li> <li>•</li> </ul>				૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ચૂંટેલી કવિતા'માં વિષય વૈવિધ્ય</li> <li>•</li> <li>• ચૂંટેલી કવિતા'માં કાવ્યતત્વ</li> </ul>								૨૦
					[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]			
૪					<ul style="list-style-type: none"> <li>• ચૂંટેલી કવિતા' કૃતિલક્ષી પ્રશ્નો</li> <li>•</li> </ul>				૨૦
	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]							
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦	-			
<b>• કુલ</b>					૧૦૦	૧૦૦			

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર -૩ (મુખ્ય) : 'ચૂંટેલી કવિતા'- ઉમાશંકર જોશી સં.ભોળાભાઈ પટેલ

(પસંદ કરેલા ૨૦ કાવ્યોનો અભ્યાસ)

ક્રમ	ગ્રંથ		લેખક -પ્રકાશક
૧	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૨	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩	સમગ્ર કવિતા		ઉમાશંકર જોશી
૪	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ		સુરેશ જોશી
૫	ઉમાશંકર જોશી		હરીન્દ્ર દવે
૬	યુગદ્રષ્ટા ઉમાશંકર		ચંદ્રકાંત શેઠ અને અન્ય
૭			
	૨૦ કાવ્યોનો		
૧	પ્રશ્ન	૧૧	ગુર્જરી ગીરા
૨	ગુલામ	૧૨	વાંસળી વેચનારો
૩	જઠરાગ્નિ	૧૩	નખી સરોવર
૪	વિશ્વમાનવી	૧૪	ઉપર શરદપૂર્ણિમા
૫	ભોમિયા વિના	૧૫	ગાણું અધૂરું
૬	દળણાના દાણા	૧૬	થઈશ તુંજ જેવડી
૭	બળતાં પાણી	૧૭	મધ્યાહન
૮	એક બાળકીને સ્મશાને લઈ જતાં	૧૮	હિરોશીમા
૯	ગીત ગોત્યું ગોત્યું	૧૯	રડો ના મુજ મૃત્યુને
૧૦	સખી મે કલ્પીતી	૨૦	રહ્યાં વર્ષો તેમાં

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>												
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	3	NAME: લોકસાહિત્ય-૨ લોકગીત ભાગ-૨											
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-201-A (મુખ્ય) વૈકલ્પિક પેપર-નં.૩											
	<b>ELECTIVE-1:</b>												
	<b>ELECTIVE-2:</b>												
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS											
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS											
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>				
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>											
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	01 (TWO)	CORE			3	30	70	-	100				
કૃતિ: લોકગીત ભાગ-૨													
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગાર બને													
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા				ગુણભાર								
					નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો								
					રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે							
૧	• લોકગીતના પ્રકારો: (લગ્નગીત, ખાચણ, ઉત્સવ - મેળાના ગીત, વિલાપ ગીત વગેરે )				૧૫		૧૫						
૨					• વિધીગીતો: (ગોરમાના ગીતો, તુલસી વિવાહના ગીતો, રાંદલના ગીતો, લગ્નગીતોનો ટૂંકમાં પરિચય)				૧૫		૧૫		
૩	• ખાચણ • બાળગીતો • ઉત્સવ ગીતો								૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
૪					• રાંદલના ગીતો • હાલરસં				૨૦ [૧૦+૧૦]		૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]		
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]													
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ					૩૦		-						
• કુલ					૧૦૦		૧૦૦						

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર:- ૩ (મુખ્ય) [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી લોકસાહિત્ય (લોકગીત) ભાગ-૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	લોકસાહિત્યનું સમાલોચન	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨	લોકસાહિત્ય વિમર્શ	જયમલ્લ પરમાર
૩	નવો હલકો	સં. પુષ્કર ચંદરવાકર
૪	લોકસાહિત્યમાળા ભાગ-૧ થી ૧૪	સં.ગુજરાત રાજ્ય લોકસાહિત્ય સમિતિ
૫	વાગે રે રૂડી વાંસળી	સં. પુષ્કર ચંદરવાકર
૬	ચૂંદડી ભાગ -૧ થી ૨	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭	રઢિયાળી રાત ભાગ ૧ થી ૨	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૮	કંકાવટી	સં. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૯	ગુજરાતના લોકગીતો	સં. ખોડીદાસ પરમાર
૧૦	લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન	હસુ યાજ્ઞિક
૧૧	લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીત)	પ્રભાશંકર તેરેયા - નરોત્તમ પલાણ
૧૨	લોકગીત તત્વ અને તંત્ર	બળવંત જાની
૧૩	વિવાવાજન	ઈન્દુબેન પટેલ
૧૪	ગુજરાતી લોકગીતો -જીવનચક્ર ભાગ-૨	હસુ યાજ્ઞિક
૧૫	વાગડના લોકગીતો	સં.એલ.ડી.જોશી
૧૬	લોક વાંગ્મય:સ્વરૂપસંદર્ભ	રાજેશ મકવાણા

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	3	NAME: આનંદ પારાવાર (મકરંદ દવેના કાવ્યો )સં. નિરંજન રાજ્યગુરુ							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-EC-201-A (ગૌણ) પેપર-નં.૩							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	<b>02 (TWO)</b>	<b>ELE-1 &amp; ELE.-2</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>100</b>
કૃતિ: આનંદ પારાવાર (મકરંદ દવેના કાવ્યો )સં. નિરંજન રાજ્યગુરુ હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને કવિ મકરંદ દવેનો અને એમની કાવ્ય પ્રતિભાનો પરિચય થાય.									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>					<b>ગુણભાર</b>			
						<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકિત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો</b>			
						<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>		
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• મકરંદ દવે જીવન અને સાહિત્ય સર્જન</li> <li>• 'આનંદ પારાવાર' કાવ્યોનું સમગ્રતયા મૂલ્યાંકન</li> </ul>					૧૫	૧૫		
૨						<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'મકરંદ દવેના કાવ્યોમાં સ્વરૂપ વૈવિધ્ય</li> <li>• 'આનંદ પારાવાર'માં પ્રકૃતિ નિરૂપણ</li> </ul>			
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'આનંદ પારાવાર'ના કવ્યોનમાં સમાજ ચિંતન</li> <li>• 'આનંદ પારાવાર'ના કાવ્યોમાં અધ્યાત્મદર્શન</li> <li>• 'આનંદ પારાવાર'માં કવિ પ્રતિભા</li> </ul>								
						[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]		
૪						<ul style="list-style-type: none"> <li>• કોઈપણ એક કાવ્યનું રસદર્શન</li> <li>• પૂર્વાપર સંદર્ભ -</li> </ul>			
	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]							
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>						૩૦	-		
<b>• કુલ</b>						૧૦૦	૧૦૦		

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ  
વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)  
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર -૩ (ગૌણ): ૧-૨ 'આનંદ પારાવાર' -મકરંદ દવે સં.નિરંજન રાજ્યગુરુ

(પસંદ કરેલા ૨૦ કાવ્યોનો અભ્યાસ)

ક્રમ	ગ્રંથ		લેખક -પ્રકાશક
૧	સમલોચના		અનંતરાય રાવળ
૨	શબ્દલોકના યાત્રી		રમણલાલ જોશી
૩	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૪	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ		ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૫	સમગ્ર કવિતા		ઉમાશંકર જોશી
૬	ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ		સુરેશ જોશી
૭	કાવ્યલોક		જયંત પાઠક
૮	એકાંતની સભા		જગદીશ જોશી
૯	કાવ્ય પ્રયાગ		વેણીભાઈ પુરોહિત
૧૦	કવિ અને કવિતા		સુરેશ દલાલ
	કાવ્યો		
૧	સૌન્દર્યનું ગાણું	૧૧	જંગલની મંજરી
૨	લા પરવા !	૧૨	આ મોજ ચલી
૩	વળતા આજ્યો	૧૩	શિલ્પ
૪	ધૂળિયે મારગ	૧૪	વેર્યા મેં બીજ
૫	આવો !	૧૫	પુત્રી જન્મના વધામણાં
૬	ગમતાનો કરીએ ગુલાલ	૧૬	આંખે તળાવ
૭	ભજન કરે તે જીતે	૧૭	ખોલ ગગનની ખડકી
૮	મારી બંસીમાં	૧૮	સોનેરી છોકરીઓ
૯	અશ્વો	૧૯	આ ગીત
૧૦	અદીઠો સંગાથ	૨૦	નિરાધાર કરો !



# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	4	NAME: 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ભાગ-૧ સં. શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-202-A (મુખ્ય) પેપર-નં.૪							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	02 (TWO)	CORE			3	30	70	-	100
કૃતિ : 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ભાગ-૧ સં. શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ સૌરાષ્ટ્રની લોકસંસ્કૃતિ અને મેઘાણીના સાહિત્યિક પ્રદાનથી વાકેફ થાય.									
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા				ગુણભાર				
					નિબંધાત્મક અને ટૂંકાકાલિન પ્રકારના પ્રશ્નો				
					રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી જીવન અને સર્જન</li> <li>•</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'નું સમગ્ર લક્ષી મૂલ્યાંકન</li> <li>• સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'માં વિષય વૈવિધ્ય</li> </ul>				૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'ના પાત્રો</li> <li>• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'ના</li> <li>• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'માં ભાષાશૈલી</li> </ul>								૨૦
					[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]			
૪					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'ની કોઈ એક વાર્તાનું મૂલ્યાંકન</li> <li>• સૌરાષ્ટ્રની રસધાર'માં માનવમૂલ્યોનું નિરૂપણ</li> </ul>				૨૦
	[૧૦+૧૦]	[૧૦+૧૦+૧૫]							
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]									
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ					૩૦	-			
• કુલ					૧૦૦	૧૦૦			

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર-૪ (ગૌણ): ૧-૨'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧ સં.ઝવેરચંદ મેઘાણી

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	શબ્દનો સોદાગર	સં.કનુભાઈ જાની
૨	ઝવેરચંદ મેઘાણી: અધ્યનગ્રંથ	યશવંત શુક્લ અને અન્ય
૩	લોકકથાના મૂળ અને ફૂલ	હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪	લોકસાહિત્યનું સમાલોચન	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૫	લોકસાહિત્ય વિમર્શ	જયમલ્લ પરમાર
૬	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ	બળવંત જાની
૭	ગુજરાતની લોકવિદ્યા	હસુ યાજ્ઞિક
૮	લોકવાર્તા સર્જન અનેસંશોધન	જયમલ્લ પરમાર
૯	લોકસાહિત્ય ધરતીનું ધાવણ	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૦	લોકસાહિત્ય પગદંડીનો પથ	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૧	લોકસાહિત્ય સમાલોચન	ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૨	ગુજરાતી લોકસાહિત્ય	હસુ યાજ્ઞિક
૧૩	લોક સાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર	હસુ યાજ્ઞિક
૧૪	લોકસાહિત્ય ભણી	બિપિન આશર
૧૫	સૌરાષ્ટ્રની રસધારના નારીપાત્રો	રાકેશ રાવત
૧૬	લોક વાંગ્મય:સ્વરૂપસંદર્ભ	રાજેશ મકવાણા
૧૭	મેઘાણી: સ્મરણમૂર્તિ	મહેન્દ્ર મેઘાણી

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>												
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	4	NAME: ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન -લેખન કૌશલ -૨											
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-CC-202- (મુખ્ય) વૈકલ્પિક પેપર-૪											
	<b>ELECTIVE-1:</b>												
	<b>ELECTIVE-2:</b>												
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS											
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS											
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>				
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>											
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	01 (TWO)	CORE			3	30	70	-	100				
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધારે અને સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે તેમજ ગુજરાતી ભાષાના વ્યવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.													
એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા				ગુણભાર								
					નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો								
					રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે							
૧	• ગદ્યખંડનું વિવરણ •				૧૫	૧૫							
૨					• સન્ક્ષેપીકરણ •				૧૫	૧૫			
૩	• વિરામ ચિન્હો • સમાસ : (ક્રન્ધ, તત્પુરુષ, કર્મધારય, ઉપપદ, • મધ્યમપદલોપી, બહુવ્રીહી)								૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
૪					• રૂઢી પ્રયોગો • કહેવતો				૨૦ [૧૦+૧૦]	૩૫ [૧૦+૧૦+૧૫]			
• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]													
• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ					૩૦	-							
• કુલ					૧૦૦	૧૦૦							

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૨ પેપર નંબર ૪ (મુખ્ય) : [વૈકલ્પિક] ગુજરાતી વ્યાકરણ સર્જન-લેખન કૌશલ -૨

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય	સં.મફત ઓઝા
૨	ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ	યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૩	સાહિત્યાયન	બાબુ દાવલપુરા
૪	અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય	રતિલાલ દવે અને અન્ય લેખકો
૫	ભાષા વિવેક	ભાષા નિયામકની કચેરી ,ગાંધીનગર
૬	આસ્વાદ અને અવબોધ	રતિલાલ નાયક અને પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૭	અપઠિત	પ્રકાશ રાવલ
૮	મોટો કોશ	સં.રતિલાલ નાયક
૯	નાનો કોશ	સં.ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ અને રતિલાલ નાયક
૧૦	પદ્યબદ્ધ વ્યાકરણ	રમણીકલાલ મારુ
૧૧	સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ	ભરત ઠાકર
૧૨	ભાષાલેખન	કે.કા. શાસ્ત્રી
૧૩	અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન	નીતિન વડગામા
૧૪	સાહિત્યનો આસ્વાદ	મણીલાલ
૧૫	કહેવત કોશ	સં.રતિલાલ નાયક
૧૬	ગુજરાતી નામિક સમાંસો	જે.સી.દવે
૧૭	લઘુનિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર	ભરત ઠાકર અને અન્ય
૧૮	અંગ વિષયક રૂઠી પ્રયોગો	બિપિન આશર
૧૯	લેખન પદ્ધતિ અને પૂરૂ વાચન	રમેશ શુક્લ
૨૦	રૂઠી પ્રયોગકોશ	સં.રતિલાલ નાયક

# FACULTY OF ARTS

## SYLLABUS

<b>SUBJECT:</b>	<b>GUJARATI</b>								
<b>COURSE [PAPER] NO.:</b>	4	NAME: ' ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' સં. ધૂમકેતુ							
<b>COURSE [PAPER] NO. UNIQUE CODE:</b>	<b>CORE:</b>	GUJ-EC -202-A (વૈકલ્પિક) પેપર -નં.૪							
	<b>ELECTIVE-1:</b>								
	<b>ELECTIVE-2:</b>								
<b>EXTERNAL EXAM TIME DURATION:</b>	<b>REGULAR STUDENT:</b>	02:15 HOURS							
	<b>EXTERNAL STUDENT:</b>	03:00 HOURS							
<b>NAME OF PROGRAM</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE GROUP</b>			<b>CREDIT</b>	<b>INTERNAL MARKS</b>	<b>EXTERNAL MARKS</b>	<b>PRACTICAL / VIVA MARKS</b>	<b>TOTAL MARKS</b>
		<b>FOUNDATION/ CORE/ELECTIVE-1/ ELECTIVE-2/ PRACTICAL/ PROJECT</b>							
<b>BACHELOR OF ARTS</b>	02 (TWO)	ELE-1 & ELE.-2			3	30	70	-	100
કૃતિ: ' ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' સં. ધૂમકેતુ હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ નવલિકા સ્વરૂપ અને ધૂમકેતુની વાર્તા કલાથી અવગત થાય.									
<b>એકમ</b>	<b>એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા</b>				<b>ગુણભાર</b>				
					<b>નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તરપ્રકારના પ્રશ્નો</b>				
					<b>રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>	<b>બાહ્ય [EXTERNAL] વિદ્યાર્થીઓ માટે</b>			
૧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ધૂમકેતુ જીવન અને કવન</li> <li>• નવલિકા સ્વરૂપ અને લક્ષણો</li> </ul>				૧૫	૧૫			
૨					<ul style="list-style-type: none"> <li>• ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' નું મૂલ્યાંકન</li> <li>• ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' માં વિષય વૈવિધ્ય</li> </ul>				૧૫
૩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' માં સંવાદત્વ</li> <li>• ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' ની ભાષાશૈલી</li> </ul>								૨૦ [૧૦+૧૦]
૪					<ul style="list-style-type: none"> <li>• ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' વિષે સ્વતંત્ર વૈકલ્પિક</li> <li>• પ્રશ્નો (કૃતિલક્ષી)</li> </ul>				૨૦ [૧૦+૧૦]
<b>• આંતરિક મૂલ્યાંકન [માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે]</b>									
<b>• એસાઈનમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ</b>					૩૦	-			
<b>• કુલ</b>					૧૦૦	૧૦૦			

**ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી -જૂનાગઢ**  
**વિનયન વિદ્યાશાખા (સ્નાતક)**  
**ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ-સંદર્ભ નોંધ**

સેમેસ્ટર-૧ પેપર નંબર-૪ (ગૌણ) : ૧-૨ 'ધૂમકેતુની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' સં.ધૂમકેતુ

ક્રમ	ગ્રંથ	લેખક -પ્રકાશક
૧	ટૂંકીવાર્તા	વિજય શાસ્ત્રી
૨	ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી સાહિત્ય	જયંત કોઠારી
૩	સ્વરૂપ સન્નિધાન	સુમન શાહ
૪	અર્વાચીન ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા	નવીન શેઠ
૫	સાહિત્ય વિમર્શ	રા.વી. પાઠક
૬	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૭	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૮	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ	રમેશ ત્રિવેદી
૯	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા	ધીરુભાઈ ઠાકર
૧૦	ગુજરાતી ગ્રંથકાર શ્રેણી	સુંદરમ
૧૧	શબ્દયોગ	સં.મફત ઓઝા અને સુધા પંડ્યા
૧૨	તપોવન	સં.સુરેશ દલાલ
૧૩	ચાર વાર્તાકારો- એક અભ્યાસ	વિજય શાસ્ત્રી
૧૪	ટૂંકીવાર્તા અભ્યાસ અને આકલન	બિપિન આશર
૧૫		